PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 45

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 13/06/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 45 – VERSIÓN DEF 13/06/2017
Págs: 44
Escenas: 43
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Raquel 4. Gonzalo 5. Iván 6. Ramón 7. Cecilia	1. Maritza 2. Fabiola 3. Lucas 4. Leonor 5. Alfredo 6. Jeremy 7. Pastor 8. Giovanni 9. Patricia 10. Yina 11. Choi 12. Avelino 13. Milagros	1. Chulo 2. La Cubana 3. Cliente 4. Actor 5. Botones Latino	1. Extras Comedor (10) 2. Extras Bar Gay (10) 3. Extras Rodaje (20) 4. Extras Burdel (10) 5. Vigilante Burdel 6. Extras Hostal (10)
TOTAL: 7	TOTAL: 13	TOTAL: 5	TOTAL: 61

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. OFICINA JEREMY	1.			1
2. CASA JEREMY	1. SALA	2. HAB HUÉSPEDES	3. PASILLO	3
3. EDIFICIO YINA	1. ESCALERAS			1
4. TAXI RAMÓN	1.			1
5. CALLEJÓN AISLAD	1. (*)			1
6. INSPECC POLICÍA	1. OF GONZALO			1
7. BURDEL QUEENS	1.			1
8. BAR GAY	1. BARRA			1
9. CASA LA CUBANA	1. SALA	2. CUARTO ESTRECH		2
10. LOCACIÓN RODAJE	1. (*)			1
11. CASA MARLON	1. COCINA			1
12. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO			1
13. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. BAÑO		2
14. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
15. REFUGIO NYC	1. COMEDOR			1
16. CASA REINA	1. SALÓN	2. FACHADA (*)		2

TOTAL LOCACIONES: 16	EXTERIORES: (*) 3	INTERIORES: 18	TOTAL SETS: 21

SINOPSIS CAPÍTULO 45:

Raquel queda ensimismada viendo a Marlon, y lo reconoce. Marlon contento, aunque su alegría merma cuando ve el avanzado estado de la enfermedad de Raquel, quien habla distraída e ida. Iván conoce a Avelino, quien lo mira con interés. Reina se sorprende al conocer a La Cubana, lugarteniente de Jeremy quien la neutraliza con fuerza. Leonor encuentra los papeles de la nueva empresa de Fabiola con firma de Alfredo, y Gonzalo e Iván le piden que tenga calma. Jeremy le insiste a Reina en que debe prepararse para casarse, algo que la desanima por completo. Chulo pone a Yina a bailar, haciendo que la gente la abuchee y hasta ataque. Maritza no soporta el maltrato y tras confrontar a la clientela, hace que el Chulo las despida a ambas, reteniéndole el pasaporte a Yina y cobrándole la deuda completa. Fabiola le cuenta a Leonor que piensa en hacerla socia, y Leonor le sigue el juego. Gonzalo va a salir arreglado e Iván lo confronta por la cercanía con Avelino. Gonzalo le confiesa que le atrae el muchacho y que quiere disfrutar la vida. Iván dolido, le pide que se aleje. Marlon conoce a Milagros, quien insiste en que lo mejor para Raquel es la repatriación. Él le pide que esperen a Reina, pues ellos no pueden decidir por la familia. Lucas entra a la casa de Jeremy, donde La Cubana lo noquea. Jeremy opta por marcharse del lugar a casa de La Cubana, donde Reina le pide a ella que la deje enviar un correo a Marlon. La Cubana le reporta todo a Jeremy. Ramón lleva a Cecilia a conoce a un actor famoso, quien accede a compartir con ella. Cecilia queda feliz y dichosa. Pastor se molesta con Patricia por la compra del computador, y culpa a Marlon de lavarle la cabeza. Lucas descubre que el botones consume droga y se entera de que pagan bien por ella. Marlon recibe un correo electrónico donde le dicen que deje de buscar a Reina. Marlon queda frío.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 45

1 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. COMEDOR - NOCHE 54** 1

MARLON CORRE HACIA RAQUEL.

MARLON
¡Doña Raquel, Raquel!

RAQUEL SE QUEDA QUIETA. LE PARECE FAMILIAR LA VOZ, PERO NO LA IDENTIFICA.

MARLON (CONT'D)
Soy Marlon.

RAQUEL SIGUE SIN PILLAR QUIÉN ES. MARLON SE ACERCA CON MAÑITA Y LA ABRAZA.

MARLON (CONT'D)
Soy Marlon, el novio de Reina, su vecino, el que se colaba por la ventana para visitar a su hija.

RAQUEL
¿Marlon?

RAQUEL NO TERMINA DE CUADRAR NOMBRE, IMAGEN Y RECUERDO

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 3, ESCENA 20)

RAQUEL SE PONE NECIA Y LE PEGA PALMADAS A MARLON EN LA MANO PARA QUE NO PUEDA BUSCAR.

MARLON
Doña Raquel...

RAQUEL RÍE. MARLON INSISTE EN BUSCAR.

FIN DE FLASHBACK

RAQUEL COMIENZA A LLORAR CON CIERTA AMARGURA.

RAQUEL
¿Vos sos Marlon?

MARLON
Sí, doña Raquel, soy Marlon, y la encontré. ¡Carajo, la encontré!

RAQUEL SE VE MUY CONFUNDIDA, PERO SE DEJA ABRAZAR. MARLON SONRÍE MARAVILLADO POR EL FELIZ ACCIDENTE QUE EL DESTINO PROVOCÓ PARA ENCONTRARLOS.

2 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 54** 2

LA CLASE DE INGLÉS AVANZA. GONZALO TRATA DE ENTENDER LO QUE AVELINO EXPLICA, PERO SE LE VE VERDE. IVÁN SE ACERCA CON ALGO PARA COMER Y SONRÍE UN POCO POR LA TORPEZA DE SU NOVIO.

AVELINO
Repeat after me: I am going to be away for a while.

GONZALO
I am going… I am… ¿Y eso qué siginifica?

AVELINO
Lo que veníamos hablando: voy a estar ausente durante un tiempo.

GONZALO
(SE LEVANTA)
Ah, pues eso sí, adivinaste, voy a estar ausente por un ratico porque voy al baño. No te me vayás.

GONZALO SALE E IVÁN LE SONRÍE A AVELINO.

IVÁN
Vos si tenés mucha paciencia. Gonzalo es cerrado y trancado pa' los idiomas. Con decirte que hasta el mexicano le estaba quedando difícil.

AVELINO, SONRÍE Y ATENTO, LE RECIBE EL MECATO QUE TRAE.

AVELINO
Vení te ayudo.

AVELINO QUEDA MÁS CERCA DE IVÁN.

IVÁN
(SIN MALICIA, NATURAL)
Uy, esa loción que tenés me encanta.

AVELINO
Gracias.

AVELINO MIRA A IVÁN CON CIERTO GUSTO QUE ÉL IGNORA.

3 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. COMEDOR - NOCHE 54** 3

MARLON NO PARA DE HABLAR. MIRA A RAQUEL PENDIENTE DE QUE LE ESTÉ ENTENDIENDO.

MARLON
… días largos de calor, noches heladas pasando hambre, siempre con Reina, para arriba y para bajo juntos en ese desierto, subidos en el tren, caminando, escondiéndonos…

RAQUEL SE DESCONECTA DE LA CONVERSACIÓN Y SE QUITA LAS MOTAS DEL VESTIDO CON BRUSQUEDAD.

MARLON (CONT'D)
Doña Raquel… ¿Me está escuchando?

RAQUEL
Estas motas se me pegan en el comedor. No he podido pillar al desgraciado que las trae de la calle. Sí, Marlon, te escucho, y entonces, ¿qué era lo que te decían tus papás?

MARLON SONRÍE ENTRE FELIZ DE HABERLA ENCONTRADO Y TRISTE POR VERLA EN EL ESTADO AVANZADO DE LA ENFERMEDAD.

MARLON
Que están bien. Saludos le mandan. Mi mamá le pide que se cuide mucho, que coma bien, que se tome sus pastillas.

RAQUEL
Tan bella, Cecilita, ahí está pintada. Yo me cuido lo que puedo, y como, mijo, pero para las pastillas me toca esperar a Reina, ella me dijo que me las traía. Ve, mi amor, ¿y vos no sabés nada de ella?

MARLON TRATA DE QUE ELLA LO ENTIENDA, LE AGARRA LA MANO.

MARLON
(LE CONFIESA)
Ya se lo dije: nos perdimos, en el momento más feliz de mi vida, no sé cómo pasó. Pero ahora todo va a comenzar a mejorar. Yo la voy a cuidar hasta que ella nos encuentre o nosotros a ella, lo que primero pase.

MARLON AFECTADO. RAQUEL LE ACARICIA EL ROSTRO.

RAQUEL
¿Vos sabés que mi hija nunca se rinde? Vos tampoco lo hagás, ¿sí?

MARLON SONRÍE ENTRISTECIDO.

PASO DE TIEMPO A DÍA 55

4 **INT. CASA JEREMY. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA 55** 4

REINA INTENTA ABRIR LA PUERTA CON GANCHOS DE PELO PERO, CLARO, ELLA NO ES LUCAS Y NO PUEDE. DE PRONTO SE ABRE LA PUERTA. ENTRA LA CUBANA.

LA CUBANA
¿Qué estabas haciendo?

REINA
Ehhhh… Nada. ¿Dónde está Jeremy? ¿Y vos quién sos?

LA CUBANA REVISA LA PUERTA. NO ENCUENTRA NADA.

LA CUBANA
Me dicen La Cubana y voy a cuidar de ti. Jeremy me dejó al frente de todo mientras sale a hacer unas diligencias.

LA CUBANA ENTRA UNA ESCOBA, UN TRAPERO Y UN BALDE. CIERRA LA PUERTA CON LLAVE. DE INMEDIATO SE PONE A BARRER.

LA CUBANA (CONT'D)
Súbete a la cama.

REINA NO PUEDE MÁS QUE OBEDECER.

REINA
Tengo que salir de aquí.

LA CUBANA
No se puede. Órdenes son órdenes.

LA CUBANA, HIPER BRUSCA EN SUS ACCIONES, SACUDE LAS ALMOHADAS. REINA APROVECHA LA ALTURA PARA LANZARSE ENCIMA DE ELLA TRATANDO DE ESCAPAR. PERO LA DIFERENCIA DE TAMAÑOS ES IRRISORIA. ELLA SE LA QUITA DE ENCIMA, SIN BRUSQUEDAD, PARA ELLA ES FÁCIL SENTAR A REINA EN LA CAMA DE NUEVO.

LA CUBANA (CONT'D)
(AMABLE)
Mira, vamos a ponernos claras: yo no quiero hacerte daño, yo solo te estoy cuidando.

LA CUBANA SALE CON SUS COSAS Y CIERRA LA PUERTA CON LLAVE. REINA QUEDA MUY IMPRESIONADA CON LA APARICIÓN DE ESTA MUJER.

5 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 55** 5

GONZALO E IVÁN MIRANDO UNA MISMA PANTALLA DE COMPUTADOR. HAY UNA PÁGINA VISTOSA PERO DE DUDOSO GUSTO CON LA INFORMACIÓN QUE ELLOS LEEN.

IVÁN
¡Increíble! Narco - Tour Medellín, USD$ 500 por persona.
(LEE RIMBOMBANTE)
Tour por la Hacienda Nápoles, disfrute de sus grandes atracciones, zoológico, discoteca, campo de tiro, túneles de escapada que usaron Pablo Escobar y sus lugartenientes…

GONZALO
Mirá, con todo y tiquete de avión ida y vuelta, y 3 noches de hotel. Bueno, habrá que pedir información, ¿no? Voy a inscribirme.

SUENA EL TELÉFONO DE GONZALO.

GONZALO (CONT'D)
Es Leonor.
(AL TELÉFONO)
¡Aló!

INTERCORTAR CON:

6 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 55** 6

ALFREDO DUERME. LEONOR HABLA BAJITO UN POCO ALEJADA DE ÉL, REVISANDO UNA SERIE DE PAPELES. GONZALO PONE EL TELÉFONO EN ALTAVOZ.

LEONOR
Tengo nuevos datos de Fabiola. Encontré unos papeles que Alfredo, mi marido, le firmó.

GONZALO
¿De qué son esos papeles?

LEONOR
Son de un negocio, una agencia de giros. Debe ser en lo que está ahora. Lo raro es que todo está firmado por mi esposo.

GONZALO
¿Ya le preguntó a él?

LEONOR
Mi marido no está en uso de sus facultades, esto obviamente es de ella.

IVÁN
Bueno, entonces ahora llame a Fabiola y pregúntele de qué son esos papeles.

LEONOR
Ay, no, no me pongan en eso.

GONZALO
Leonor, usted tiene un compromiso con nosotros.

LEONOR
Sí, pero es que yo prefiero no hablar con ella. No soporto verla junto a mi marido.
(OFENDIDA)
Si los viera todos cariñosos el uno con el otro. Yo les entrego esto y quedamos así.

IVÁN
Ese no fue el trato. Tenemos que seguir hasta el fondo de todo esto. Pero ojo, hágalo tranquila, como si tuviera curiosidad, sin acusarla de nada ni enojarla. Usted lo único que tiene que hacer es seguirle la corriente.

A LEONOR NO LE GUSTA NI CINCO EL TRABAJO. MIRA A SU MARIDO QUE RONCA DE LO LINDO.

7 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 55** 7

MARLON LLEGA CORRIENDO. GIOVANNI YA ESTÁ CAMBIADO Y HACIENDO SU TRABAJO EN LA RECEPCIÓN. MARLON SE PONE SU OVEROL.

GIOVANNI
(MIRA EL RELOJ)
No, hombre, así no va a durar en este trabajo. Agradezca que don Pastor salió a hacer una vuelta desde temprano.

MARLON
(TODAVÍA ACELERADO)
Hermano. Hoy tomé el metro en la dirección que no era. Me bajé, salí, y no sabía dónde estaba.
(MORE)

MARLON (CONT'D)
Pregunté y fue peor. Yo pensé que sabía hablar inglés, pero nadie me entiende en la calle. Me tocó a punta de mapa y trote para llegar hasta aquí.

GIOVANNI
O sea que de desayunito nada.

MARLON
Tampoco tenía con qué. Me pongo a lavar baños antes que aparezca tu jefe, el intenso. ¡Ah, no, necesito pedirte un favor!

GIOVANNI LE EXTIENDE EL TELÉFONO ANTES DE QUE ÉL SE LO PIDA.

MARLON (CONT'D)
Gracias. Es para ver si Reina me escribió. Le tengo una tremenda sorpresa. Imagináte que apareció mi suegra, la mamá de ella.

GIOVANNI
¡¿La señora?!

GIOVANNI HACE GIROS CON EL DEDO ÍNDICE INDICANDO QUE ESTÁ LOCA.

MARLON
(MANIPULA EL CELULAR)
La misma, el motivo de este viaje. ¿Vos podés creer? Estaba en el mismo refugio al que me llevaste. Si estuviera aquí mi amiga Leonor diría que es una señal, llave. Tengo que contárselo a Reina.

GIOVANNI
¿Ya ella le respondió?

MARLON
(DECEPCIONADO)
Nada.
(ESCRIBE)
Le voy a decir que me quedo con su mamá en el refugio. Ni de aquí ni de allá me voy a mover.

MARLON SE QUEDA ESCRIBIENDO EL CORREO.

8 **INT. CASA JEREMY. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA 55** 8

REINA ESTÁ ACURRUCADA EN SU CAMA. UN PLATO DE COMIDA INTACTO A SU LADO. ESCUCHA CÓMO QUITAN LOS CERROJOS DE LA PUERTA. ENTRA JEREMY CON DISTINTOS VESTIDOS QUE DEJA SOBRE LA CAMA. MIRA EL PLATO DE COMIDA.

JEREMY
La cubana cocina delicioso, deberías probarlo.

REINA SE LEVANTA, COMO RESPUESTA ESCUPE EL PLATO DE COMIDA. JEREMY SE ARMA DE PACIENCIA.

JEREMY (CONT'D)
Tenemos que ir arreglando lo que será tu vida en los próximos meses. Vamos a empezar por tu ropa.

REINA
Yo solo quiero ver a mi mamá, lléveme con ella por favor.

LE MIRA LOS ZAPATOS GASTADOS.

JEREMY
Faltarían los zapatos ¿cuánto calzas?

REINA
(DESESPERADA)
Maldita sea, si no me va a decir nada de ella, entonces déjeme ir.

JEREMY
Oye, tú no estás secuestrada ni estás hablando con un criminal.

REINA
(HASTIADA)
Yo no sé con quién estoy hablando. Me parece increíble que mi mamá haya confiado en usted, seguramente la trajo engañada.

JEREMY
¿Todavía no me crees? ¿Leíste los papeles que te dejé? Si lo hiciste te diste cuenta que yo solo soy un negociante y estoy protegiendo mi inversión.

REINA
¡Conmigo no va a ganar nada!

JEREMY
Eso ya lo veremos.
(AUTORITARIO)
Si quieres ver a tu mamá antes de
que se vaya a Corea, mídete esa ropa.

JEREMY SALE Y SE LLEVA EL PLATO. FASTIDIADA, REINA LANZA UNA ALMOHADA HACIA LA PUERTA.

9 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 55** 9

MARITZA TRAPEA EL PISO AL FONDO. EN PRIMER TÉRMINO YINA ATIENDE A UN CLIENTE. EL CHULO VIENE CON CARA DE POCOS AMIGOS. LE HACE UNA SEÑA A YINA, QUE VIENE. MARITZA PEGA LA OREJA.

CHULO
Déjale ese cliente a otra. Hoy la
bailarina no viene. Te tocó bailar a
ti. Te quiero arregladita en 5
minutos.

YINA
(NIEGA)
Es que ese cliente me paga muy bien.

CHULO
De malas. Arreglada en 5 minutos.

EL CHULO LE HACE UNA SEÑAL A YINA PARA QUE SE VAYA. ELLA OBEDECE. MARITZA SE ACERCA COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA.

MARITZA
Si quiere yo le bailo, jefe. Esta
cadera se sabe como 100 coreografías.

CHULO
(DESPECTIVO)
Primero tienes que secar como 100
regueros. ¿Qué esperas?

MARITZA CONTENIDA, SIGUE CON EL TRAPERO.

10 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 55** 10

IVÁN AL TELÉFONO.

IVÁN
… Que sí, hombre, que es en serio,
mi señora y yo estamos muy interesados
en hacer el tour…
(ESCUCHA)
... Claro, le estoy diciendo que…
¡Mierda, colgaron! Apenas me
escucharon el acento paisa se pusieron
a la defensiva.

GONZALO
Bueno, se me ocurre algo. ¿Y si le decimos a mi profesor de inglés que nos haga una reserva?

IVÁN
¿Ese peladito?

GONZALO
Habla inglés a la perfección. Se puede hacer pasar por uno de esos gringuitos llenos de plata que buscan solo planes peligrosos, seguro cuela.

IVÁN
Claro que no, Gonzalo, ¿cómo se te ocurre? Es un civil.

GONZALO
Es solo hacer una reservación por teléfono, ¿qué peligro tiene eso?

IVÁN
Vos seguís esperando demasiado de la gente. ¿No ves cómo está Leonor? Anda súper nerviosa con la tarea, y eso que solo tiene que hablar con su jefa. Ahora imagináte a un peladito de estos.

GONZALO
No es tan peladito, tampoco…

IVÁN
No, Gonzalo, bajáte de esa nube, ese muchacho se nos hace encima si lo ponemos a hacer una cosa de estas.

GONZALO MIRA A IVÁN CON DESCREIMIENTO.

11 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 55** 11

YINA BAILA SIN GANAS. EL LUGAR ESTÁ CASI VACÍO POR LO QUE POCOS APLAUSOS Y MÁS RECHIFLAS QUE OTRA COSA. EL SHOW DA LÁSTIMA. MARITZA BARRIENDO, OBSERVA CÓMO CHIFLAN A SU AMIGA.

CLIENTE
¡Bueno, ya, empelótate a ver si esto mejora!

NUEVOS CHIFLIDOS. A YINA LE LANZAN UN VASO QUE PUEDE ESQUIVAR. AÚN ASÍ SIGUE BAILANDO. PERO LUEGO ALGUIEN LE LANZA UN CENICERO O UNA BOTELLA QUE LE DA UN GOLPE EN LA CABEZA. TIENE QUE DEJAR DE BAILAR. MARITZA NO SE AGUANTA MÁS Y SE SUBE A LA TARIMA.

MARITZA
¡Bueno, maricones, ¿qué es la rechifla?! ¿Ustedes creen que es muy fácil subirse aquí a calentarlos, manada de pervertidos?

YINA
No, Maritza, no. Bajáte.

CLIENTE
¡Entonces empelótate tú!

MARITZA
¡¿Y por qué no subes aquí a tu madre, imbécil, y la empelotas y yo empiezo a lanzarle cosas, a ver si te gusta!

CHIFLIDOS MÁS FUERTES Y MÁS LLUVIA DE PAPELES Y COSAS.

YINA
Calláte, Maritza ¡ya no más!

MARITZA PREOCUPADA POR ELLA, LE REVISA LA CABEZA.

MARITZA
Qué va. Mostrá qué te pasó. Es que vienen aquí porque nadie se los aguanta, porque lo tienen chiquito, porque ya no se les para, y encima nos toca aguantar el maltrato, no, tampoco pues.

LOS CLIENTES SIGUEN SILBANDO. APARECE EL CHULO MUERTO DE LA PIEDRA Y SE DIRIGE A ELLAS.

12 **INT. CASA JEREMY. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA 55** 12

REINA SE PRUEBA EL VESTIDO DE BAÑO. SE VE DIVINA. ELLA SE MIRA EN EL ESPEJO Y NO PUEDE EVITAR MIRARSE LA PANZA DE PERFIL. TODAVÍA NO SE LE NOTA EL EMBARAZO, CLARO. SE LA ACARICIA.

REINA
Frijolito, ¿sigues ahí?
(SUSPIRA)
Marlon mi amor, ¿dónde estás?

REINA NO SE AGUANTA, TIRA LA ROPA LEJOS Y CON RABIA Y TRISTEZA, RASGA ALGUNAS PRENDAS.

13 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 55** 13

QUEDAN LOS RESTOS DE LA PELEA. EL CHULO ESTÁ QUE SE LO LLEVAN LOS DIABLOS. CONVERSACIÓN INICIADA.

CHULO
… y todos estos daños me los pagan ustedes, ¿o qué creen, que pueden hacer lo que se les dé la gana en mi negocio? Pues claro que no. Yina, ya habías hecho un ahorro de tu deuda, pues olvídate de eso.

YINA
¡No, por favor!

CHULO
Haberlo pensado antes de hacer semejante escándalo.

MARITZA
¡Pero no vio que esos cochinos le pegaron, la iban a matar a botellazos, ¿no vio?!

CHULO
¿Y dónde crees que estás, en una iglesia?

YINA
(PREOCUPADA)
No, espere, yo le juro que le arreglo todo esto en un ratico y vuelvo a llenarle de clientes, así me toque doblarme de turno.

MARITZA
Tranquila mija, que yo limpio esto en un dos por tres.
(CON IRONÍA)
Yo soy experta en regueros.

CHULO
Ninguna va a mover un dedo. ¡No las quiero ver más por aquí! ¡Se me van ya mismo!

EL CHULO HACE UN GESTO PARA QUE LAS SAQUEN DE AHÍ.

YINA
(LE SUPLICA)
No, espere, no, yo le juro…

UN VIGILANTE LAS EMPUJA Y LAS SACA DE AHÍ.

14 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 55** 14

ALFREDO Y LEONOR ESTÁN SENTADOS CADA UNO HACIENDO ALGO DIFERENTE: UNO LEE UNA REVISTA, EL OTRO CON EL CONTROL DEL TV. NINGUNO DE LOS DOS HABLA.

FABIOLA ENTRA CON UNA SONRISA EXAGERADA Y CON ALGO PARA COMER Y COMPARTIR.

FABIOLA
¡Hola, Leíto, ¿cómo va todo?
(NO ESPERA RESPUESTA, A ALFREDO)
Hola, Alfredito, ¿cómo seguís?

LEONOR SE DA CUENTA DE QUE LA EXPRESIÓN LE CAMBIA POR COMPLETO A ALFREDO: LOS OJOS SE LE ILUMINAN. AUNQUE QUIERE MATARLA, LEONOR AGUANTA SUS CELOS. FABIOLA REPARTE BUÑUELOS O EMPANADAS.

FABIOLA (CONT'D)
Como aquí la comida es tan maluca, les traje para que tranquen con algo más.

LEONOR
Jefa, muchas gracias.

FABIOLA
Están recién hechos, deliciosos.

LEONOR BUSCA LOS PAPELES, DUDA, NO SABE CÓMO ABORDARLA. FABIOLA LA MIRA.

FABIOLA (CONT'D)
Cuidado con engrasar esos papeles, Leíto, son muy importantes, son de la nueva agencia.

LEONOR
(SE LE SALE DIRECTO)
¿Y por qué están firmados por mi marido?

FABIOLA
(HONESTA)
Pues… porque yo no puedo poner mi nombre en ningún negocio, vos sabés, por el tema de la policía. Yo le comenté a Alfredito el asunto y él se ofreció muy acomedido, y ahí fue donde se me ocurrió la gran idea.

LEONOR
¿Gran idea?

FABIOLA
Pues hacerlos socios, mija. Ya es hora de que las dos ganemos parejo en lo que hacemos, y este negocio nos va a dar una buena plata.

LEONOR SE QUEDA MIRÁNDOLA SIN COMPRENDER MUY BIEN LO QUE FABIOLA DICE. NO SE ESPERABA ESA POSICIÓN.

FABIOLA (CONT'D)
Mirá, Leíto, yo comprendo que estés un poquito desconfiada conmigo después de todo lo que pasó con Paraíso Travel, pero vos tenés que comprender que precisamente todo eso me puso a pensar. Y reflexioné mucho. Ahora ya soy otra mujer.

LEONOR
¿De verdad, Jefa?

FABIOLA
De verdad, yo creo que vos vas a ser muy feliz conmigo, pero ahora trabajando hombro con hombro. Nada me haría más feliz que vos y Alfredito aceptaran acompañarme en esta nueva aventura empresarial.

A LEONOR EL "ALFREDITO" YA LE ESTÁ ENTRANDO EN REVERSA. SONRÍE HIPÓCRITA Y LE AGARRA LA MANO A FABIOLA.

LEONOR
No hay desconfianza, Jefa, yo soy la misma de antes.

FABIOLA
¿Y entonces, aceptás?

LEONOR
Claro que sí.

FABIOLA
Entonces se acabó el "Jefa". Desde hoy somos socias, Leíto, socias.

FABIOLA SONRÍE CON ALEGRÍA Y HONESTIDAD, MIENTRAS LEONOR TIENE VARIOS SAPOS ATRAGANTADOS.

15 **INT. OFICINA JEREMY - DÍA 55** 15

UNA CÁMARA CON TRÍPODE CONTRA UNA PARED SENCILLA. LA CÁMARA ESTÁ CONECTADA A UN COMPUTADOR. REINA ESTÁ VESTIDA CON UN TRAJE DE NOCHE QUE TIENE UN TREMENDO REMIENDO. NO SE RÍE, TIENE MEJILLAS CAÍDAS POR TANTO LLANTO. ES VIGILADA POR LA CUBANA.

JEREMY
A ver, otra más.

REINA NO SE MUEVE. LA CUBANA LE METE UN EMPUJÓN PARA QUE QUEDE FRENTE A LA CÁMARA. REINA LA MIRA CON GANAS DE MATARLA.

JEREMY (CONT'D)
Tápate el remiendo.

REINA NO SE MUEVE. LA CUBANA ENTRA AL ENCUADRE Y OCULTA EL REMIENDO.

JEREMY (CONT'D)
Una sonrisa, por favor.

REINA NO SE RÍE. JEREMY TOMA LA FOTO. INMEDIATAMENTE LA FOTOGRAFÍA APARECE EN EL COMPUTADOR JUNTO A MUCHAS OTRAS QUE ÉL LE HA ESTADO TOMANDO. JEREMY VA A REVISAR LA FOTO.

JEREMY (CONT'D)
Demasiado seria. Pero así le gustan a algunos.

REINA ESTÁ QUE ECHA HUMO.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 55

16 **INT. EDIFICIO YINA. ESCALERAS - NOCHE 55** 16

YINA NO PARA DE LLORAR. MARITZA DETRÁS DE ELLA EN EL PASILLO OSCURO.

MARITZA
A ver, Yina, tampoco te pongás así. Vos y yo podemos encontrar trabajo en cualquier chochal. ¿O es que este es el único club de todo NY?

YINA
Es que vos no entendés…

MARITZA
Claro que entiendo. Vas a ver que salimos adelante. Vos y yo no nos varamos por nada. Acordate en las que andábamos en Medellín.

YINA
Maritza, el Chulo me tiene secuestrado el pasaporte, y hasta que no le pague todo lo que le debo no me lo devuelve. Me tiene amenazada, sabe dónde vive mi mamá. Donde no le pague, se cobra por la derecha.

MARITZA
¿Y cuánto le debés?

YINA
Ya no sé. La última vez que hicimos cuentas íbamos por 10 000 dólares, pero por ahí pasamos hace rato.

MARITZA
¡Pero eso es mucho billete, hermana!

YINA
Es que él le cobra a uno todo, el derecho a trabajar, la ropa que usás, el maquillaje, hasta el agua que te tomás. Poquito a poquito, eso es lo que le debo.

MARITZA
¿Y cómo hacés pa' mandar a Medellín?

YINA
Hace rato que mando puchitos no más. Por mí me hubiera largado de aquí hace mucho, pero… no puedo, por eso me lo aguanto.

MARITZA SUSPIRA PREOCUPADA POR SU AMIGA MIENTRAS SUBEN LAS ESCALERAS.

17 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. COMEDOR - NOCHE 55** 17

MARLON JUEGA PARQUÉS O ALGÚN JUEGO DE MESA CON RAQUEL. ELLA LO MIRA CON DETALLE Y SONRÍE.

MARLON
¿Qué es lo que tanto me mira, doña Raquel?

RAQUEL
No, nada… es que… Reina sí se levantó un muchacho muy pispo, eh, Ave María…

MARLON
(EVADE)
Tengo unas ganas de verla…

RAQUEL
Andate pues a buscarla, yo te espero.

MARLON
Ojalá fuera tan fácil. Esta ciudad es muy grande y muy rara.

RAQUEL
Dale, mijo, no te me arrugués, buscála y me la traés que me la quiero comer a besos.

MARLON
Créame que yo más. Sobre todo ahora que tiene a mi…

RAQUEL
¿A tu qué?

MARLON
(RECULA)
No, digo que ahora que la encontré. Los tres vamos a ser muy felices.

RAQUEL VUELVE AL JUEGO.

RAQUEL
Apostemos pues. El que saque más, se lleva a Reina.

MARLON SONRÍE ENTRISTECIDO Y TIRA LOS DADOS.

18 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 55** 18

IVÁN REVISA UNOS PAPELES. GONZALO APARECE MUY ARREGLADO COMO PARA SALIR. IVÁN SE EXTRAÑA.

IVÁN
¿Y esa elegancia? ¿Para dónde vas?

GONZALO
Voy a salir.

IVÁN
¿Pero ahora no es la clase de inglés con Avelino?

GONZALO
Salgo con él. Vamos a hacerla en el bar.

IVÁN
(COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA)
¿Y eso? ¿Fue idea del muchacho?

GONZALO
No, Iván, fue idea mía. Me estaba aburriendo de la clase aquí y pensé que saliendo y…

IVÁN
¿Aburriendo? ¡Pero si llevás solo un par de clases!

GONZALO
(YA MOLESTO)
Bueno, ¿qué querés que te diga?

IVÁN
(SE ENCRESPA TAMBIÉN)
¡Pues quiero que me digas cuál es tu cuento con este muchacho! Hoy querías meterlo en la investigación y ahora te lo llevás a un bar. ¿Qué es lo que está pasando?

GONZALO
Qué está pasando, ¿de qué? No me vayás a salir con que estás celoso.

IVÁN
¿Y no tengo que estarlo? Te estás buscando las excusas más tontas para verlo. Decíme ¿te gusta Avelino?

GONZALO
No seás exagerado.

IVÁN
¿Te gusta, es eso?

GONZALO
No voy a responder a eso.

IVÁN
Si te gusta y querés estar con él, lo mejor es que me lo digás de frente, Gonzalo, a mí no me vayás a salir con pende…

GONZALO
Y si me gusta, ¿qué?

IVÁN
¡¿Lo estás admitiendo?!

GONZALO
(SALIDO DE LA ROPA)
No, no me gusta.

IVÁN
¿Entonces qué está pasando con él?

GONZALO
Pues… que me siento atraído por Avelino. Eso.

YA LO DIJO. IVÁN QUEDA DE UNA SOLA PIEZA, SE TIENE QUE SENTAR.

19 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. COMEDOR - NOCHE 55** 19

DICHOSA, RAQUEL ESTÁ MANDANDO A LA CÁRCEL LAS FICHAS DE MARLON.

MARLON
No, no, no, otra vez, no.

RAQUEL
Este juego no se acaba hasta mañana…

RAQUEL SACA DE DEBAJO DE SU ROPA UNA BOTELLA DE LICOR. MARLON HACE MALA CARA.

MARLON
(ALERTA)
¿De dónde sacaste eso?

RAQUEL
Ah, ah, ah, vos estás en la cárcel, desde ahí no podés joderme la vida. Dejáme tranquila con mi traguito de contrabando.

MARLON
Pero doña Raquel, el trago le hace mucho daño.

ENTRA MILAGROS. RAQUEL APROVECHA PARA EVADIR, SE SORPRENDE Y CAMBIA EL SEMBLANTE, LE MOLESTA LA VISITA. MARLON INTRIGADO.

MILAGROS
Buenas noches.

RAQUEL
(ALEGANDO)
¡Eh, yo pensé que seguías brava por la presentación aquella porque yo en cambio no he tenido ganas de verte!

MILAGROS
Vine a ver cómo estabas, veo que ya tienes un amigo.

MARLON CABALLEROSO, SE LEVANTA Y SE PRESENTA.

MARLON
Mucho gusto, Marlon Cruz.

MILAGROS
Mucho gusto, Milagros. Una amiga de Raquel.

RAQUEL
(SERIA)
No, mijita, no, estás equivocada, yo no quiero más amigos. Aquí tengo a Marlon y con él me basta y me sobra.

MILAGROS Y MARLON CRUZAN MIRADAS DE VERGÜENCITA POR LAS PALABRAS DE RAQUEL. MARLON ROMPE EL HIELO.

MARLON
¿Querés jugar?

MARLON LA INVITA A SENTARSE. ELLA ACEPTA. RAQUEL REFUNFUÑA.

20 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 55** 20

LA DISCUSIÓN CONTINÚA, PERO EN BUENOS TÉRMINOS. IVÁN SIGUE SENTADO ASIMILANDO. ÉL SÍ PARECE DARSE CUENTA DE LO GRAVE DE TODO ESTO.

GONZALO
Mirá, Iván, vos y yo llevamos mucho tiempo juntos, y a pesar de que no hemos podido estar solos, unidos, como se debe, pues, yo, la verdad, estoy sintiendo que necesito algo más.

IVÁN
¿Algo más? ¿Como qué?

GONZALO
No lo sé muy bien. Solo pensé que la juventud de Avelino nos puede ayudar a descubrir cosas nuevas.

IVÁN
¿Cosas nuevas? O sea que vos, a pesar de hacerme esperar tanto tiempo para que estemos juntos, ¿ahora querés descubrir "cosas nuevas"?

GONZALO
Sí, es lo que siento. Nunca me había sentido tan libre.

IVÁN
(ANONADADO)
Te he tenido toda la paciencia del mundo, primero por tu mujer y luego por Reina, te apoyé de todas las maneras posibles y ahora me salís con que quieres descubrir cosas nuevas con un muchachito…

GONZALO
Y con vos, claro.

IVÁN
Esta noche no ibas a salir conmigo, ibas a salir con él.

GONZALO
Pero seguimos juntos, ¿cuál es la diferencia?

IVÁN SE PONE DE PIE Y LO SIENTA PARA QUE LO ESCUCHE MEJOR.

IVÁN
La diferencia es que estamos en momentos distintos, Gonzalo. Vos querés divertirte, pasarlo bien, coquetear con un pelaíto, y yo, que llevo tanto tiempo esperándote, quiero una cosa más seria.

GONZALO
Perdonáme, yo te entiendo, y siento que hayás tenido que esperar tanto, pero tampoco puedo decirme mentiras: quiero salir, divertirme, sentir esta emoción en el pecho otra vez y…

IVÁN LO ESCUCHA YA CASI CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

GONZALO (CONT'D)
… y no puedo decirte mentiras.

IVÁN
Ya… Okey, lo entiendo. Pues que te vaya bien en el bar con tu nueva conquista.

GONZALO
No es mi nueva conquista.

IVÁN
Pero lo será, estás decidido a eso.

GONZALO
¡Estás exagerando! Solo voy a tomarme algo con él en un bar.

IVÁN
¡Sí, lo mejor es que salgás con quien te dé la gana a tomarte todos los tragos que se te den la gana!

IVÁN AGARRA SUS COSAS Y SALE FURIOSO DANDO UN PORTAZO. GONZALO LO VE IRSE Y NO HACE NI EL MÁS MÍNIMO INTENTO POR DETENERLO.

21 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. COMEDOR - NOCHE 55** 21

RAQUEL CONTINÚA JUGANDO CON MARLON Y MILAGROS. YA SE HAN CONOCIDO. CONVERSACIÓN INICIADA.

MILAGROS
Me parece genial que sean tan cercanos, podemos llamar al esposo de ella y avisarle.

MARLON
No creo que sea buena idea,
(A RAQUEL)
¿o usted quiere hablar con don Gonzalo?

RAQUEL
¡¿Con quién?! A ese no lo conozco, no me suena.

MARLON MIRA A MILAGROS PARA DARLE A ENTENDER QUE TIENE RAZÓN. RAQUEL CORONA UNA DE SUS FICHAS. BRINCA DE LA ALEGRÍA.

RAQUEL (CONT'D)
… 8, 9 y… ¡10! Bueno, ya solo me queda uno. Me parece que aquí hay dos pollos desplumados.

MILAGROS INSISTE EN EL TEMA.

MILAGROS
Raquel, saber el dato de tu casa en Medellín nos va a ayudar mucho en el proceso que te había comentado.

MARLON
¿Cuál proceso?

MILAGROS
En casos como los de ella, lo mejor es considerar la repatriación.

RAQUEL
¡Ej, pero qué ganas las tuyas de echarme de aquí, con lo bueno que la estamos pasando...!

RAQUEL INTENTA BEBER ALGO DE SU BOTELLA PERO YA NO QUEDA LÍQUIDO.

RAQUEL (CONT'D)
No tiren por mí, que yo ya vengo, voy a conseguirme un traguito.

MARLON
Doña Raquel, ya no más por favor.

RAQUEL
Divino. Me parece estar oyendo a mi hija. Shhh.

RAQUEL LO CALLA CON UN RUIDO DE LA BOCA Y SE VA. MARLON Y MILAGROS APROVECHAN LA AUSENCIA PARA HABLAR.

MILAGROS
Ella no puede seguir aquí, se va a enfermar más, me parece urgente repatriarla.

MARLON
Me pareció que no le interesa.

MILAGROS NO ESCUCHA, ES TERCA.

MILAGROS
Yo conozco a alguien en el consulado que puede ayudar, ve.

MARLON
A mí me parece que lo más urgente es conseguirle la medicina. Si ella se equilibra las cosas pueden ser muy diferentes.

MILAGROS
Pero eso puede ser muy difícil. Primero tiene que verla un especialista para que la formule. Aquí no van soltando las pastillas en las farmacias así como así, y, encima, esa drogas psiquiátricas son carísimas.

MARLON
Cierto, pero Reina, la hija de ella, debe estar por llegar en cualquier momento. Ella es la que puede tomar decisiones. A mí me gustaría que cuando la encuentre esté un poquito mejor, nada más.

MILAGROS
Claro, pero ¿cuánto se puede tardar eso?

(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
Ya aquí encontró la forma de tomar licor, te aseguro que se puede poner peor. Yo puedo hablar con mi amigo para que venga mañana...

MARLON
(LA FRENA)
Milagros, perdoná, no te quiero faltar al respeto, pero la familia debe tomar esa determinación, nosotros aquí estamos solo especulando.

RAQUEL REGRESA TOMANDO TRAGO DE UNA BOTELLA NUEVA, ELLOS GUARDAN SILENCIO.

RAQUEL
¿A quién le toca?

MILAGROS Y MARLON CRUZAN MIRADAS CARGADOS DE SU DISCUSIÓN ANTERIOR.

22 **EXT. CASA REINA. FACHADA - NOCHE 55** 22

TIMBRAN A LA PUERTA. GONZALO ABRE. ES AVELINO QUE SE SORPRENDE DE VERLO MUY BIEN VESTIDO, PERO CONTRARIADO.

AVELINO
¿Listo?

GONZALO
Sí, vamos.

AVELINO
Ehhh… ¿Pasa algo? ¿Podemos hacer la clase otro día?

GONZALO
No, no, vamos, necesito despejarme la cabeza.

AVELINO
¿Puedo preguntar qué pasó?

GONZALO
Nada, es… Iván. Me peleé con él.

AVELINO
Ah, lo siento.

GONZALO
(MINIMIZA)
Yo también, en fin, ya se le pasará.

AVELINO SALE CON GONZALO.

23 **INT. CASA JEREMY. SALA - NOCHE 55** 23

TODO ESTÁ OSCURO. UNA PEQUEÑA LUZ APARECE AL FONDO. ES LUCAS QUE HA VUELTO A ENTRAR A LA CASA POR EL MISMO LUGAR DE ANTES. CAMINA CON SIGILO BUSCANDO A REINA. AL GIRAR UNA ESQUINA ESTÁ A PUNTO DE TUMBAR ALGO PERO, ÁGILMENTE, LO AGARRA EN EL AIRE. SUSPIRA, DEJA EL OBJETO EN SU LUGAR Y SIGUE SU BÚSQUEDA.

24 **INT. CASA JEREMY. PASILLO - NOCHE 55** 24

LUCAS CONTINÚA BUSCANDO A REINA PARANDO OREJA EN LAS PUERTAS. DE PRONTO UNA SOMBRA LO SORPRENDE Y LE DA UN PUÑETAZO. LUCAS CAE AL SUELO. LA CUBANA ENCIENDE LA LUZ Y AHORA VEMOS CON TODA CLARIDAD QUE LUCAS HA AGARRADO UN CANDELABRO PARA DEFENDERSE. ELLA SE SOBA LAS MANOS Y SE LE MANDA ENCIMA. LUCAS NO PUEDE ESQUIVAR LA ARREMETIDA.

25 **INT. CASA JEREMY. HABITACIÓN HUÉSPEDES - NOCHE 55** 25

REINA ESTÁ ACOSTADA. ESCUCHA LOS GOLPES DE AFUERA. SE PARA ASUSTADA Y PEGA LA OREJA A LA PUERTA.

26 **INT. CASA JEREMY. PASILLO - NOCHE 55** 26

LUCAS Y LA CUBANA CONTINÚAN ABRAZADOS EN UNA PELEA.

LUCAS
¿Dónde está Reina? ¡Decíme dónde está Reina!

LUCAS SE QUEJA SOLTANDO ALARIDOS. LA CUBANA SE LE HA SENTADO ENCIMA Y LO TIENE AGARRADO DEL CUELLO. JEREMY SALE EN PIJAMA.

JEREMY
¿Qué es lo que está pasando? ¡¿Otra vez usted?! Bueno, no más. Esta vez se lo voy a entregar yo mismo a la policía.

JEREMY VA AL TELÉFONO.

LUCAS
¡Eso, llámela, tráigala pa' que sepan quién es el secuestrador aquí! ¡Ya no le tengo miedo, prefiero salvar a mi amiga! ¡¿Reina, Reina, dónde estás?!

LA CUBANA LE TAPA LA BOCA. LUCAS FORCEJEA.

JEREMY
(AL TELÉFONO)
Te vas a pudrir en la cárcel.

LA CUBANA
Espera, Jeremy, mi trabajo es deshacerme de este atrevido. Yo me encargo.

JEREMY CUELGA Y ATIENDE LA SOLICITUD.

JEREMY
¿Qué necesitas?

LA CUBANA
Unas cuerdas y las llaves del carro.

LUCAS FORCEJEA CON LA GORDA ENCIMA.

27 **INT. BAR GAY. BARRA - NOCHE 55** 27

GONZALO Y AVELINO ESTÁN SENTADOS EN LA BARRA. AVELINO TRATA DE DAR LA CLASE EN MEDIO DEL BULLICIO.

AVELINO
"what would you like to drink?"

GONZALO
¿Qué? Repetíme.

AVELINO
What - would you like - to drink?

GONZALO
What... would... ¿Cómo es la cosa? Esperáme yo pido un trago ¿qué querés?

AVELINO
No, nada, yo sigo con agua.

GONZALO
(A LOS GRITOS)
Ey, amigo, un whisky por favor.

AVELINO
No, Gonzalo, es que con esta bulla, es imposible. Mirá, dejemos la clase para después.

GONZALO
Perdoname, yo igual te pago esta clase. La verdad es que hoy no estoy para inglés.

AVELINO
Claro. Bueno, entonces yo te dejo para que te bebas tu whisky tranquilo, prefiero huir de estos lugares, bastante me costó dejarlos.

GONZALO
Eso mismo me pasa con Iván, me cuesta dejarlo. Es verdad, él me ha tenido mucha paciencia, pero es que… llevamos tanto tiempo juntos sin estarlo… de verdad… esto es muy raro para mí.

AVELINO
Bueno, eso deberías hablarlo con él.

GONZALO
No sé cómo explicártelo. Él ha sido una parte muy importante de mi vida, pero… pero yo siento que ya… ya no es lo mismo que antes.

AVELINO
¿Y él lo sabe?

GONZALO
Yo creo que él tiene razón, estamos buscando cosas diferentes.

LLEGA SU TRAGO. AVELINO NO TIENE OPCIÓN Y SE QUEDA ESCUCHANDO A GONZALO.

PASO DE TIEMPO A DÍA 56

28 **INT. CASA JEREMY. SALA - DÍA 56** 28

JEREMY Y LA CUBANA EMPACAN PARA IRSE DE CASA. EMPACAN LO BÁSICO: ALGUNAS MALETAS, EL COMPUTADOR, CARPETAS.

JEREMY
Si este tipo pudo entrar a la casa dos veces, ya no estamos seguros aquí.

LA CUBANA
Quién sabe a quién le contó.

JEREMY
Muchas gracias por ayudarme.

LA CUBANA
Para mí es un honor.

JEREMY
Será algo temporal.

LA CUBANA
El tiempo que necesites, Jeremy, no hay problema.

JEREMY
¿Qué hiciste con él?

LA CUBANA
Solo asegurarme que ese tipo no vuelva
a molestar.

CONTINÚAN EMPACANDO.

29 **EXT. CALLEJÓN AISLADO - DÍA 56** 29

SE TRATA DE UN CALLEJÓN SIN REFERENCIA ALGUNA (PUEDE HACERSE EN BOGOTÁ). PRIMERO VEMOS LAS PIERNAS QUIETAS DE LUCAS. ESTÁ METIDO ENTRE CANECAS DE BASURA, ESTÁ AMARRADO Y OLIENDO A MICO. PODRÍA PARECER QUE ESTÁ MUERTO. DE PRONTO DESPIERTA ASUSTADO. SE DA CUENTA DE SU ESTADO Y RESPIRA AGITADO.

30 **INT. CASA MARLON. COCINA - DÍA 56** 30

RAMÓN LEE EL PERIÓDICO. AVELINO, TRASNOCHADO, VIENE DE SU HABITACIÓN.

RAMÓN
Qué hubo, mijo, ¿cómo te fue anoche?
Llegaste tardecito, ¿no?

AVELINO
Sí, don Ramón, perdón. Un amigo estaba
como mal y no pude dejarlo tirado.
Se puso a tomar y, pues, se me pasó
la noche entera.

RAMÓN
¿Tomar? Lo que yo te he dicho, mijo,
el secreto está en acercarse a gente
que no le guste la rumba… sobre todo
vos con ese problema que tenés.

AVELINO
Cierto, tengo que cambiar de amigos.
Al menos logré pasar la noche sin
tomarme ni uno porque sabía que tenía
madrugar a trabajar.

RAMÓN
(ORGULLOSO)
Bien, mijo, muy bien, me gusta esa
fuerza de voluntad. Pero hoy no vas
a manejar el taxi.

AVELINO
Le aseguro que estoy bien, no me
tomé ni uno.

RAMÓN
Yo te creo, es por otra cosa, pará oreja…
(LEE)
… *En varias calles de Medellín se está adelantando el rodaje del director* XXX, ese nombre tan raro no soy capaz de leerlo. *La película cuenta con famosos actores de reconocida trayectoria en el medio nacional, entre los cuales están* XXXX y XXXX.

AVELINO SE EMOCIONA TANTO COMO ÉL.

AVELINO
¿El otro deseo de doña Cecilia?

RAMÓN
Sí, allá mínimo debe haber unos cuantos famosos. Estaba pensando en llevarla ahora, por eso no te dejo el taxi.

AVELINO
Qué bien, don Ramón, ¿ella ya se siente mejor?

RAMÓN
Más o menos. Hoy se levantó con ganas de volver a clase, pero es que los ojos de alegría que tenía cuando estuvo manejando la moto no se los veía hace mucho. Ya entendí que esa felicidad no tiene precio y le voy a cumplir todos y cada uno de esos deseos. ¿Vos sabés dónde es eso?

AVELINO LEE LA NOTICIA.

31 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 56** 31

PASTOR TRABAJA EN RECEPCIÓN. ENTRA GIOVANNI CON UNA CAJA GRANDE.

PASTOR
¿Y eso qué es? Esto no es para acá.

GIOVANNI
Un encargo de doña Patricia.

PASTOR
¿Dónde está ella?

GIOVANNI
Firmando afuera, ya viene.

GIOVANNI DESCARGA EL APARATO EN RECEPCIÓN. PATRICIA REGRESA.

PATRICIA
(EMOCIONADA)
¡Mijo, llegó el computador!

PASTOR
¿Computador? Yo no he comprado ningún computador.

PATRICIA
Pero yo sí.

PASTOR
¿Y se puede saber para qué compraste un computador? ¿Es que tienes mucho tiempo libre como para ponerte a jugar, o qué?

PATRICIA
Esto no es para jugar, mi amor. Es para que nos ayude a llevar las cuentas del hostal.

PASTOR
¡Ya te dejaste llenar la cabeza de cucarachas del colombiano ese! ¡Nosotros no necesitamos un computador, Patricia! Eso es un embeleco caro e inútil.

GIOVANNI
Don Pastor, con el computador puede entrar a internet y hacer un montón de cosas, y también puede llevar las cuentas más fácil.

PASTOR
¿Y a usted quién lo llamó? ¿Está muy desocupado, o cómo es la vaina?

GIOVANNI SE VA CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS. PATRICIA SACA LAS COSAS Y COMIENZA A MIRARLO.

PATRICIA
Giovanni tiene razón, mijo, aquí vamos a poder llevar la nómina, el inventario, los turnos...

PASTOR
¿Cómo quieres que te diga que el error de la vez pasada fue eso solamente, un error? Yo llevo 20 años llevando las cuentas con mi cuadernito y con mi cajita y el hostal está aquí, abierto, atendiendo, y todavía no nos hemos quebrado.

PATRICIA
Eso es cierto, y no sabes cómo te lo agradezco, pero ya es hora de darle paso a la tecnología. No has visto que la competencia toda tiene computador.

PASTOR
¡Embelecos!

PATRICIA
Y esos negocios crecen más rápido que el nuestro. Por algo será.

PASTOR
Bueno, y este chéchere gasta luz y hay que mantenerlo conectado todo el día. Y esa plata de dónde va a salir, ¿ah? Eso es un gasto, Patricia. Y los ladrones, porque esto es un dulce para los ladrones…

PATRICIA
(HARTA)
Ay, ya, esa terquedad tuya no nos deja progresar.

PATRICIA SE ARMA DE PACIENCIA.

32 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. BAÑO - DÍA 56** 32

LA PELEA DE LOS ESPOSOS SE OYE AFUERA.

PASTOR (O.S.)
(INMADURO)
Yo no soy terco, pero si ese computador no se va de aquí, me voy yo porque eso quiere decir que ya no me necesitan.

MARLON LAVA CON ENERGÍA LAS BALDOSAS.

GIOVANNI
Los patrones están agarrados por el computador nuevo. Doña Patricia corrió y se compró uno.

MARLON
¿En serio? Yo no creí que se lo fuera a tomar tan a pecho lo que le dije.

GIOVANNI
Y eso es lo que tiene a don Pastor echando fuego por la boca.

MARLON
Esperemos que se le pase, apenas le baje los programas de contabilidad verá que no es mentira lo que yo digo.

GIOVANNI
¿Entonces usted estudió en la universidad?

MARLON
Administración de empresas.

GIOVANNI
A mí me hubiera gustado ir, pero me vine muy jovencito, nunca hubo plata, ni tiempo y desde que me casé, menos.

MARLON
Yo fui muy afortunado en ese sentido, hermano, pero igual aquí los títulos no sirven de nada, todos estamos en las mismas.

MARLON CONTINÚA ECHANDO CEPILLO.

GIOVANNI
A mí me hubiera gustado ser médico.

MARLON
A propósito de eso. Oíme, ¿vos conocés a uno bueno que pueda recetar medicamentos? Y me lo anotás en lo que te debo.

GIOVANNI
¿Y eso?

MARLON
Necesito a alguien que atienda a Raquel, la mamá de Reina. ¿Conocés alguno?

GIOVANNI
(SE RASCA LA CABEZA)
No, Marlon, no, y es que aquí las cosas con los médicos no son tan sencillas…

MARLON SE PREOCUPA CON LA MALA CARA DE GIOVANNI.

33 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 56** 33

JEREMY Y LA CUBANA SE INSTALAN EN EL NUEVO LUGAR. ES UNA CASA PEQUEÑA, HUMILDE, ESTRECHA Y COLORIDA COMO LA MAYORÍA DE CASITAS CUBANAS. LA CUBANA SE DEBATE ENTRE LA ALEGRÍA POR TENER A JEREMY AHÍ Y LA VERGÜENZA POR NO PODERLE OFRECER MÁS.

LA CUBANA
Bienvenido a mi rinconcito, Jeremy, el que tú me ayudaste a conseguir. Es pequeño y humilde, pero es todo tuyo.

JEREMY
Está perfecto para lo que necesito. Será algo temporal, aquí nos quedaremos hasta que hagamos el negocio de Reina.

LA CUBANA
Esta es la cocina, por supuesto. Disculpa el desorden, yo lavo ahora ¿Quieres tomar algo?

JEREMY
Limonada por favor. ¿Reina quedó bien?

LA CUBANA
Sí, es un cuartico pequeño, pero es el único que tiene llave.
(SEÑALA HACIA EL OTRO LADO)
Y allá está mi alcoba que ahora será la tuya, Jeremy. Tiene sábanas limpias. Y yo me quedo aquí en la sala, en el sofá.

JEREMY
Perfect. Lo que más me gusta es que aquí nadie nos va a encontrar.

LA CUBANA EXPRIME LOS LIMONES PARA ATENDER A JEREMY.

34 **INT/EXT. TAXI RAMÓN/LOCACIÓN RODAJE - DÍA 56** 34

RAMÓN PARQUEA SU TAXI CERCA AL LUGAR DEL RODAJE.

CECILIA
Bueno, ya, Ramón. ¿A qué vinimos aquí? Y espero que la razón sea buena porque voy a llegar tarde a clase.

RAMÓN LE HACE GIRAR LA CABEZA HACIA EL RODAJE. ELLA OBSERVA EL MOVIMIENTO DE LOS TÉCNICOS Y TODO EL APARATAJE PARA EL RODAJE. SE EMOCIONA.

CECILIA (CONT'D)
¿Y esto? ¿Están haciendo una película?

RAMÓN
¿Traés tu lista de cosas por hacer?

CECILIA SACA DE SU BOLSO LA LISTA. RAMÓN LA AGARRA Y LE SEÑALA DONDE DICE, "CONOCER A UN FAMOSO".

CECILIA
(EMOCIONADA)
¿De verdad, mijo? ¿Voy a conocer a un famoso, famoso?

RAMÓN
Sí señora, ahí hay varios.

AHORA VEMOS A UNO DE LOS ACTORES DE NUESTRA HISTORIA, EL QUE (O LA QUE) A PRODUCCIÓN LE CONVENGA. VIENE CAMINANDO DEL SET CON OTROS ACTORES O CON TÉCNICOS.

CECILIA
¡Ay, mirá, ese es XXXX!

RAMÓN
¿Ese te sirve?

CECILIA
¡Pues claro, Ramón, ¿cómo no me va a servir?! Ay qué emoción.

RAMÓN
Vení bajémonos.

CECILIA
¡No, ¿cómo así, cómo que bajémonos?!

RAMÓN
Y entonces, ¿a qué vinimos pues?

CECILIA
¡Pero, ¿vos no ves cómo vengo vestida?! Qué pena. ¡No, por Dios, así yo no me bajo a ningún lado! Hoy ni me lavé el pelo ni nada. Andá vos y conseguíme un autógrafo por favor ¿sí?

RAMÓN LA MIRA, LA TAREA CADA VEZ SE PONE MÁS DIFÍCIL PARA ÉL.

35 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 56** 35

EL CUARTO ES MÁS PEQUEÑO QUE EL ANTERIOR. TODO ESTÁ AMONTONADO. HAY CHÉCHERES Y COSAS INSERVIBLES. LA CUBANA SEGURO ES ACUMULADORA POR LA CANTIDAD DE OBJETOS DE DISTINTO TAMAÑO. REINA ESTÁ ACOSTADA EN LA CAMA DE SU NUEVA PRISIÓN. ENTRA LA CUBANA CON UN PLATO DE COMIDA. REINA RECIBE Y COME.

REINA
No quiero comer.

LA CUBANA
Eso es porque no has probado mi sazón, ánimo, chica.

REINA MIRA EL PLATO, LO RECIBE DE MALA GANA.

REINA
Tengo antojo de salsa de tomate. ¿Tenés?

LA CUBANA
¿Salsa de tomate?

REINA
Ummm ¿Ketchup?

LA CUBANA
Ahhh... No tengo, pero te prometo que te consigo.

REINA COME SIN GANAS.

REINA
Gracias. Entonces esta casa te la ayudó a conseguir Jeremy.

LA CUBANA
Mira, yo llegué a NY con una mano adelante y otra atrás. Él me consiguió a Robert, un hombre mayor, y me casó con él. No conseguimos padrinos, así que él mismo fue mi padrino.
(MORE)

LA CUBANA (CONT'D)
Robert se murió hace poco y esta casa me quedó a mí. Si no fuera por Jeremy, yo estaría viviendo debajo de un puente. Desde entonces ha estado muy pendiente de mí y me da trabajo cada que puede.

REINA
¿Creés que él sí me va a llevar a ver a mi mamá?

LA CUBANA
Lo que Jeremy promete, lo cumple.

REINA
¿Vos conocés a mi mamá?

LA CUBANA
No, no la conozco, pero me parece muy afortunada. Si se va a casar por segunda vez, es porque confía en Jeremy y viceversa.

REINA COME MUY DESPACIO COMO SI LE COSTARA O EN CUALQUIER MOMENTO LA FUERAN A DELATAR LAS NAÚSEAS DEL EMBARAZO.

REINA
Yo por un lado siento que estoy en el lado correcto para encontrarla, pero por otro lado, me es muy difícil confiar en alguien que me tiene secuestrada.

LA CUBANA
No lo mires así. Él está cuidando su negocio.

REINA
(SE ATREVE)
Cubana, haceme un favor, solo uno. Necesito entrar a mi correo una sola vez.

LA CUBANA
(EN DESACUERDO)
¡Tú no me estás escuchando!

REINA
¡Solo una vez, por favor, por lo que más querás! Necesito avisarle a alguien que estoy bien, nada más.

LA CUBANA
Ese amigo tuyo ya trajo muchos problemas, hasta nos tuvimos que pasar de casa, no te puedo permitir eso.

REINA
No es él.

LA CUBANA
¿Entonces quién?

REINA
Es la persona que me ayudó a llegar hasta acá. Debe estar muy preocupada y yo por él. Ni siquiera sé dónde estoy, no le puedo decir más. Solo quiero que no sufra por mí y decirle que estoy bien y ya.

LA CUBANA LA MIRA DE REOJO. ABRE LA PUERTA Y HABLA ANTES DE SALIR.

LA CUBANA
Cómete tu comida, yo lo voy a pensar.

LA CUBANA SALE Y CIERRA. REINA MIRA EL PLATO, NO LE PROVOCA.

36 **EXT. LOCACIÓN RODAJE - DÍA 56** 36

EL ACTOR (O LA ACTRIZ) ESTÁ HABLANDO CON SUS COMPAÑEROS. RAMÓN LO RONDA SIN HABLARLE. SE VE MOLESTO POR ESPERAR. POR FIN ENCUENTRA UN HUEQUITO Y SE LANZA.

RAMÓN
Buenas, Don XXXX. ¿Me regala un autógrafo?

ACTOR
Claro, a ver...

EL ACTOR HACE EL ADEMÁN DE BUSCAR UN LAPICERO. LE ENTRA UNA LLAMADA Y SE OLVIDA DE RAMÓN. LOS COMPAÑEROS DEL ACTOR LO VAN SEPARANDO SIN MUCHO DISIMULO.

RAMÓN
Es solo un autógrafo, nada más.

EL ACTOR SE VA ALEJANDO PARA HABLAR POR TELÉFONO. RAMÓN SE LE ADELANTA Y LE SONRÍE PARA QUE LO VEA. EL ACTOR LE HACE SEÑAS PARA QUE ESPERE Y SE GIRA. POR SU ROSTRO VEMOS QUE OBVIAMENTE LE ESTÁ ESTORBANDO. UN TÉCNICO APARTA A RAMÓN. RAMÓN OFENDIDO, SE LE PLANTA ENFRENTE Y LE HABLA CON VEHEMENCIA.

RAMÓN (CONT'D)
Mire, el autógrafo no es para mí, a mí la farándula me importa un pito, el autógrafo es para mi señora que está en ese taxi. Lo que pasa es que ella está muy enferma, se me va a morir de un cáncer dentro de muy poquito, y lo único que ella quiere antes de irse es tener un autógrafo de usted. Esa pequeña bobada la va a hacer muy feliz. ¿Será que le cuesta mucho firmarle un papel a una moribunda?

EL ACTOR QUEDA OJIABIERTO CON EL TELÉFONO EN LA OREJA. RAMÓN HIPERVENTILA OFUSCADO. LOS COMPAÑEROS DEL GRUPO INTENTAN APARTAR A RAMÓN OTRA VEZ, PERO EL ACTOR LOS DETIENE.

ACTOR
¿Dónde está su señora?

RAMÓN
En ese taxi.

ACTOR
(AL TELÉFONO)
Te llamo después.

EL ACTOR CUELGA.

37 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 56** 37

LUCAS LLEGA FURIOSO. SE LE VE SUCIO Y SUDOROSO POR EL BASURERO DEL QUE SALIÓ. EL BOTONES SE PEGA UN PASE. LUCAS LO DESCUBRE. EL BOTONES DISIMULA SIN MIRARLO AÚN.

LUCAS
Fresco mijo, no sabía que le jalabas a eso.

BOTONES LATINO
Muy de vez en cuando, solo cuando me toca amanecida y turno doble, si no, es imposible aguantar.

LUCAS
¿Y cuánto vale un pase aquí?

BOTONES LATINO
Depende de la calidad. Pero es muy dificil de conseguir.

LUCAS
Ya.

EL BOTONES SE GIRA, VE EL ESTADO EN QUE VIENE LUCAS.

BOTONES LATINO
¿Y tú dónde estabas metido que hueles a chivo? ¿Qué te pasó?

LUCAS
(MOLESTO)
Nada, me voy a bañar.

EL BOTONES QUEDA INTRIGADO.

38 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 56** 38

JEREMY ENTRA. LA CUBANA LO ABORDA DE INMEDIATO.

LA CUBANA
Jeremy, Reina me pidió que le permitiera entrar a internet para mandar un correo.

JEREMY
¿A quién?

LA CUBANA
No me dijo. Solo dijo que era para avisarle a alguien que estaba bien.

JEREMY LO PIENSA. SE PASEA POR LA SALA.

JEREMY
Síguele el juego. Dile que lo vas a hacer, pero que tiene que ser a escondidas mías. Que confíe en ti. Necesito saber con quién se comunica.

LA CUBANA ASIENTE OBEDIENTE.

39 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 56** 39

MARLON VA DE SALIDA. PATRICIA ESTÁ EN RECEPCIÓN ADMIRANDO SU NUEVA ADQUISICIÓN.

MARLON
Hasta mañana, doña Patricia.

PATRICIA
Ay, Marlon, espera, espera. Mira el computador que me compré.

MARLON
(SE ACERCA)
Muy bonito. Felicitaciones.

PATRICIA
¿Me ayudas a conectarlo?

PASTOR APARECE CON CARA DE MALAS PULGAS.

PASTOR
¿Ya se va el caballero tan temprano? Me imagino que todos los baños están relucientes.

MARLON
(CON ALGO DE PIEDRITA)
Sí, señor, todos, ¿quiere que vayamos a revisarlos?

PATRICIA
Ahora no, Pastor. Marlon me va a ayudar a conectar este computador.

MARLON SE QUEDA QUIETO SIN SABER A QUIÉN ATENDER. PASTOR LO MIRA CON GANAS DE PICARLO EN PEDACITOS. LANZA UN ALARIDO DE FASTIDIO Y VUELVE POR DONDE VINO. MARLON Y PATRICIA SE RÍEN UN POQUITO.

PATRICIA (CONT'D)
¿Vas de afán? Porque yo quiero que lo configuremos de una vez.

MARLON SE PONE A LA LABOR.

40 **EXT. LOCACIÓN RODAJE - DÍA 56** 40

LA ESCENA ARRANCA DE UNA POSE SONRIENTE DE CECILIA CON EL ACTOR. RAMÓN ESTÁ DETRÁS DE LA CÁMARA DEL TELÉFONO.

CECILIA
Ay, no, mijo, yo quiero que vos salgás en la foto, vení.

RAMÓN
¿Cómo se te ocurre? A ver, quietica…

ACTOR
Claro, caballero, venga pa' la foto.

CECILIA
No, no, vení. ¿Quién nos tomara la foto?

EL ACTOR HACE UN GESTO PARA QUE OTRO SE ACERQUE Y RECIBA LA CÁMARA. RAMÓN SONRÍE A REGAÑADIENTES.

CECILIA (CONT'D)
A ver, pues, todos sonriendo, whiskyyyy...

RAMÓN QUEDA FATAL PERO CECILIA ESTÁ DICHOSA.

ACTOR
A ver, tómanos otra.

EN ESTA EL ACTOR LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A CECILIA. ELLA SORPRENDIDA CON EL GESTO.

RAMÓN
Muchas gracias por el autógrafo y por las fotos.

ACTOR
Hombre, después de ese vaciadón que me pegaste, no podía negarme. Fue un placer conocerla, señora, que sea muy feliz.

CECILIA
Más feliz no puedo ser con este autógrafo y con este marido. Gracias.

EL ACTOR SE VA CON SUS AMIGOS. CECILIA Y RAMÓN CAMINAN HACIA EL TAXI.

CECILIA (CONT'D)
¡Gracias, mijo, qué sorpresota!

RAMÓN
Ya podés tachar otra cosa más de la lista. Aunque te veo como pálida otra vez, ¿estás bien?

CECILIA
Ah, eso es la emoción, lo que estoy es súper bien. Se me acaban de subir las defensas para ese examen de mañana, vas a ver.

RAMÓN
¿Estás segura de querer ir a clase?

CECILIA
Claro, y ahora más que tengo con qué chicanear.

CECILIA MIRA LA FOTO, VA RADIANTE.

41 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 56** 41

LA CUBANA ENTRA CON EL COMPUTADOR PORTÁTIL DE JEREMY ABIERTO. HABLA CASI EN MURMULLOS.

LA CUBANA
Jeremy está en su siesta. Escribe el mensaje, pero tiene que ser por mi correo personal: Jeremy sabe mucho de esto, revisa el historial y si se da cuenta de que abriste tu cuenta, nos descubre. No te demores.

LA CUBANA LE DA EL COMPUTADOR Y SE PONE A ESPIAR A JEREMY POR LA PUERTA ENTREABIERTA. REINA OBEDECE MUERTA DE LA DICHA. VEMOS QUE ESCRIBE EN LA CASILLA DE CORREO.

REINA (V.O.)
(ESCRIBIENDO)
Marlon, mi amor, tranquilo, no sé dónde estoy pero estoy bien. Me perdí de Lucas, no sé más de él. Presiento que estoy cerca de mi mamá, aunque en circunstancias muy difíciles de explicar por escrito. No dejo de pensar en ti, ¿estás bien? Te extraño, te necesito, te amo con locura y confío en que pronto volveremos a estar juntos. Tené fe porque de esta también salgo, voy a hacer lo que sea para que tú, nuestro bebé y yo...

REINA SE ARREPIENTE Y BORRA DESDE "NUESTRO BEBÉ".

REINA (CONT'D)
Para que tú, frij.

LA CUBANA LE QUITA EL COMPUTADOR.

LA CUBANA
¡Jeremy se está despertando!

REINA
¡Está cortado! ¡Ni siquiera alcancé a enviarlo!

LA CUBANA
Tranquila, ahora lo envío yo.

Y SALE POR LA PUERTA CON RAPIDEZ. REINA QUEDA CON EL ALMA EN VILO.

42 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 56** 42

LA CUBANA LE LLEVA EL COMPUTADOR A JEREMY. LOS DOS LEEN EL CORREO ESCRITO POR REINA.

JEREMY
¿Marlon? Así no se llamaba el otro.

LA CUBANA
Creo que no, ese era Lucas.

JEREMY ASIENTE Y TERMINA DE LEER.

JEREMY
Ya sabes qué hacer.

JEREMY SE RETIRA. LA CUBANA SE SIENTA A ESCRIBIR EN EL COMPUTADOR.

43 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 56** 43

MARLON TERMINA DE INSTALAR EL COMPUTADOR.

MARLON
Ya quedó instalado todo.

PATRICIA EMOCIONADA Y CANSADA CANSADA. LE PONE 10 DÓLARES A MARLON EN LA MANO.

PATRICIA
Gracias. Tomá.

MARLON
No, Doña Patricia, no tenía que pagarme, esto es una bobada, yo lo hago con gusto.

PATRICIA
Yo sé, pero tu tiempo vale.

MARLON
Muchas gracias. Nos falta probar el internet ¿quiere entrar a su correo?

PATRICIA
¡Jmm, yo creo que ese correo me lo cerraron! Lo abrí hace tieeeempo, pero no lo reviso nunca. Como Pastor no dejaba tener computador…

MARLON
(APROVECHA)
Ay, Doña Patricia, ¿me deja revisar el mío? Así sabe que el computador funciona.

PATRICIA
Claro, mijo, adelante. Yo voy a hacer una cosita y ya vengo. Me cuidan ahí.

PATRICIA SALE. GIOVANNI SE ACERCA.

GIOVANNI
¿Y qué tal máquina?

MARLON
Un volador. Llave, mirá, esto es pa' vos.

MARLON LE EXTIENDE LOS 10 DÓLARES QUE LE DIO PATRICIA.

MARLON (CONT'D)
Lo que te debo de todo lo que me has prestado.

GIOVANNI
Yo no le estaba cobrando.

MARLON
Yo sé, sos un bacán.

GIOVANNI SE LOS GUARDA. MARLON MANIPULA SU CORREO. EL ROSTRO SE LE ILUMINA.

MARLON (CONT'D)
¡Por fin!
(EMOCIONADO)
¡Tengo un correo!

MARLON QUEDA DE PIEDRA. VEMOS EN LA PANTALLA QUE EL MENSAJE VIENE DE UN REMITENTE DESCONOCIDO. MARLON LEE EL ASUNTO.

MARLON (CONT'D)
(LEE)
No busque a Reina,
(DESCONCERTADO)
¿Qué no la busque? ¿Qué es esto?

MARLON QUEDA FRÍO.

FIN CAPÍTULO 45